Domingo 13 de Mayo de 1876. BUENOS AIRES. Ano XIV. - Nº 697.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................... 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................... 0,80 ct's. fs
adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 3

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 14 DE MAYO DE 1876.

Utilidad de los Mensajes.

Un corresponsal anónimo me escribe para preguntarme para que sirven los mensajes y, cual es su utilidad, que en cuanto á él no ve en eso sino una costumbre que sirve de pretesto á los diarios amigos y enemigos del poder para practicar deslomamientos extraordinarios sobre los hombres eminentes de uno ú otro partido.

Confieso que á primera vista parece así y que todo ha sido dicho cuando dos diarios han cambiado la siguiente polémica ostendida en varias columnas:

—¿Ese es el mensaje? Vaya una porqueria! Cuanto papel gastado inútilmente! Por fin, para algo ha de servir. ¡Pobre Avellaneda! no le faltaba mas que eso!

—¡Ah si! hablemos de eso! hablemos un poco tambien de los mensages de otros tiempos; aqui tengo á la vista los mensages de Mitre que por un descuido de la mucama no han ido á parar á donde conviene ¡linda cosa! hermosas páginas de historia!

Pues no señor; los mensajes tienen un otro objeto.

Lo he comprendido al leer el que el Presidente acaba de publicar.

Los mensages son un consuelo, un paliativo, en las situaciones difíciles.

El mensaje del Presidente es como la palabra de un elocuente y hábil médico que entretiene á un enfermo de gravedad hablándole en términos elevados de su dolencia, esplicándole con palabras escojidas de la dificultad de su situacion.

Ese consuelo se siente sobre todo al leer el mensaje actual; que bien habla el Presidente! con que elocuencia le sopla á una cuatro verdades que en otra boca parecerian amargas!

Despues de haberlo leido y haber penetrado bien en el fondo de lo que se dice el autor, estamos convencidos de que estamos en peor situacion y mas embromados que nunca, pero tenemos la satisfaccion de poder decir que tenemos un Presidente que es un verdadero literato.

Eso consuela de muchas cosas y hace que uno tome sus males con paciencia.

Conozco á un indivíduo que no teniendo con que almorzar, dias pasados, se tragó enterito el mensaje del Presidente, y por mas que digan los enemigos de la actualidad que es pesado y de laboriosa digestion, su lectura no impidió de ningun modo al individuo en cuestion el aceptar la invitacion de un amigo que lo invitó á comer.

La nacion Argentina que forma un cuerpo, entero, puede obrar como un particular en este sentido y cualquiera que sea su languidez de estómago puede engañarle entreteniéndose con la lectura del mensaje, seguro que engañará un momento su necesidad y le hará olvidar el hambre sin producirle la mayor indigestion.

He aqui para que sirven los mensages.

Cuestion Gomosa.

Tenemos entre nosotros á la señora Gavotti.

Que pichincha! que ganga! que diversion para la gente de buen humor!

La chismografía escandalosa está de parabienes, y va á tener paño en que cortar.

La señora Gavotti Gomez como se llama y se firma dicha señora, es víctima de la crisis.

La pobre está desolada!

Tiene aquí por diez ó quince millones de pesos de propiedades, lo que seria un haber suficiente para pasarlo corriente, y no economizar la manteca para cocinar las espinacas, pero la crísis, esta maldita crísis, la tiene embromada.

El valor de la propiedad disminuye.

Los alquileres son bajos, muy bajos.

Por poco que eso continue, verán vds. que los propietarios serán mas infelices aun que los inquilinos.

Pues bien, esa perspectiva no es nada del gusto de la señora Gavotti Gomez.

El oficio de propietaria en Buenos Aires es ruinoso, y la buena señora no puede considerar sin terror la necesidad posible devolver á lucir su voz y sus formas rollizas en el papel de page Urbano ó de Maffio Orsini.

Viene, pues, á vender sus propiedades.

Los tiempos son duros, es cierto; son poco propicios para la venta, pero es preciso saber hacer sacrificios cuando se quiere realizar con prontitud.

De los tres millones de francos que tiene en propiedades, sacará por lo menos millon y medio.

Pues bien, esos cobres y el recuerdo de la luna de miel gomosa, le bastará para consuelo de sus años pasados.

Vivir con sus recuerdos y con setenta y cinco mil francos de réditos en Europa, no es imposible para una alma resignada.

Mayormente cuando uno sabe amenizar las horas de soledad con un trabajo intelectual.

Y es precisamente lo que piensa hacer la señora Gavotti Gomez, que va, segun me asegura una persona en quien se puede tener toda confianza, á escribir sus memorias.

No dudo que la publicacion de esa obra no despierte una gran curiosidad en Buenos Aires, y puedo asegurar que será un buen negocio para la autora y para el editor.

A mas de esa obra, se me asegura tambien que la señora Gavotti Gomez, tiene otra ya escrita y dedicada al bello sexo, escrita en francés y titulada:

L'art d'éleves des petits serins
et de les transformes en cornichons
pour s'en faire 75,000 *fr. de rente.*

Documentos Oficiales

Buenos Aires, Mayo de 1876.

Señor Presidente de la Comision Municipal.

Tengo el honor de avisar á vd. que algunas comisiones de empadronamiento y jurados de apelacion no se han conformado á la ley.

Salud y fraternidad.

Del Valle.

—

Señor Ministro del Valle.

Muchas gracias por la complacencia que ha demostrado al señalarme el modo singular con que se practican entre nosotros las elecciones, pero no habia porque incomodarse, pues yo sabia desde mucho tiempo como se practican estas cosas.

Estimaré que lo pase bien.

Perisena.

—

Señor Presidente de la Comision Municipal.

Bien pensaba yo que vd. sabia ya que todas las elecciones que se practican, se han practicado y se practicarán entre nosotros, son siempre defectuosas y no le escribia sino para decirle que yo tambien lo sé.

Salud y fraternidad.

Del Valle.

—

Señor Ministro Del Valle.

Ah, con que sabia? vaya! vaya!.. me alegro. Pero permítame preguntarle una cosa: ¿porque se empeña vd. tanto en que yo sepa que vd. sabe lo que todos sabemos?

Estimaré etc.

Perisena.

—

Señor Presidente de la Municipalidad.

Es que el Secretario de la Cámara de Diputados me hace reclamos respecto á las informalidades electorales.

Salud y fraternidad.

Del Valle.

—

Señor Ministro Del Valle.

Muy bien, muy bien; siento mucho que ese secretario lo haya incomodado á vd. y crea vd. que yo pudiera tomar sus reproches por mi cuenta, librándole asi á vd. de ellos, lo haria con el mayor gusto.

Estimaré etc.

Perisena.

—

Señor Presidente de la Municipalidad.

A eso iba precisamente, á que vd. tomara por su cuenta los reclamos del referido secretario de la Cámara de Diputados; me alegro mucho de verlo á vd. tan bien dispuesto.

Salud y fraternidad.

Del Valle.

—

Señor Ministro Del Valle.

Un momento! esas cosas se dicen por cortesia, pero no se hacen, no acepto de ningun modo la responsabilidad que me quiere vd. encajar; guardese el reto que le ha venido que yo tengo bastantes majaderias con mi desarticulada administracion.

Estimaré etc.

Perisena.

—

Señor Presidente de la Municipalidad.

No! no! permítame! yo no le pido como servicio que tome de su cuenta el reclamo sino que lo exijo. No confundamos.

Yo no tengo relacion con las comisiones ni los jurados.

A vd. le toca tomar las medidas para remediar los males crónicos de nuestras elecciones.

Salud y fraternidad.

Del Valle.

—

Señor Ministro Del Valle.

Si vd. quiere que se tomen medidas vayase á casa de su sastre. Lo que es yo no tomo ninguna.

Estimaré etc.

Perisena.

Judas que se queman y judas que no se queman.

Nuestro pueblo es novelero per escelencia.

Recuerden nuestros lectores cuando estaba de moda la plaza del Parque (ó Quinta de Elordi.)

Afluian de tal modo las bellas y los feos á aquel paraje, que era imposible el pasear por sus veredas.

Mas tarde cambió la gente de direccion y eligieron por *teatro de sus hazañas* el paseo Caridad, aquel hueco con cuatros arbolitos secos, un kiosco mal construido, y media docena de bancos de pino.

¡Oh poder de la novedad!

Ultimamente se dividia la concurrencia alegre entre la Plaza del Retiro y el paseo "Nueve de Julio".

Esto nos parece acertado y de buen gusto; pero.... llega el sábado santo y se queman algunos judas en nuestras calles. por que ¡cómo había de ser santo un sábado, si no se quemaran dos ó tres figurones con un poco de pólvora y algunos cohetes!

Pues bien, tanto ha gustado esa añeja y perjudicial diversion á nuestra *culta* sociedad, que todos los sábabos y domingos presenciamos en varias de nuestras calles grupos inmensos de vendedores de diarios, lustra-botas, naranjeros y algunas personas de otra categoría que esperan con la boca abierta y los piés frios, el feliz momento de que reviente el judas.

Por Dios! señora Municipalidad, prohibid que se repitan esos espectáculos dignos de las tribus de Catriel, ó haced que se queme á los verdaderos Judas.

PICOTONES

La "Gaceta Musical" ha reaparecido.

Anhelosa siempre por sorprender á sus favorecedores, les ha regalado una magnífica *prima* que consiste en una lámina representando las dos compañías de fenómenos que, segun la "Gaceta" vienen á trabajar en nuestros teatros.

Indudablemente el dibujante de la "Gaceta" ha querido causar una verdadera *sorpresa*, pues los estrafalarios tipos que ha trazado su lapiz....... sin punta, deben pertenecer á una raza hasta hoy desconocida en estos mundos.

Un bravo al *artista* que ha sabido copiar tan fielmente los fenómenos que dejarán muy atrás á los del señor Schumann.

***

Despues de tanto tiempo, de tantos empeños y de tantas invitaciones, la peticion de los propietarios pidiendo la reduccion de la contribuccion directa ha sido firmada por cuatro cientos poseedores.

¡Qué infima minoria!

¡A qué si consiguen su intento la peticion que vamos á hacer los inquilinos para que se nos reduzca el alquiler en la misma proposicion de la contribucion directa reune mayor número de firmas solo en las primeras dos horas!

***

¿Se acuerdan de los tremendos atrapages al ministro de guerra porque se iba?

Ahora se le atrapa porque vuelve.

Pero como vuelve solo por pocos dias, para poner una carta al correo, no más, segun dicen, los diarios lo volveran á atrapar cuando se vaya.

Se busca un medio de satisfacer á los atrapadores, pero no han de darse de ningun modo por satisfechos.

***

A propósito de los diez y seis tubos y bombas, de los dos brazos de gas y de la docena de sillas rotas últimamente en el teatro de Variedades, un cólega asegura que felizmente "los *comunistas* no tuvieron tiempo de pegar fuego al hermoso coliseo."

Pues señor, no hay que fiarse si los *comunistas* se mezclan hasta de esas cuestiones é incendian los teatros á propósito de *Giroflé Giroflá.*

En otros tiempos *comunistas* queria decir partidarios de las doctrinas del comunismo; hoy dia significa: Hombre que rompe sillas é intenta pegar fuego á los teatros cuando dan *Tromb al Cazar* en vez de *Madame Angot.*

***

La Tribuna ha concluido por explicarnos lo que es la *Maga.*

La "Maffia," dice la *Tribuna* es una cosa que... cuyo... una cosa de que he oido hablar, una sociedad de... por... ¡Al fin y al cabo, si quieren saber, lo que es la "Maffia," lean el articulo que copié del *Correo de Ultramar.* Eso es la "Maffia."

Sabe la *Tribuna* lo que es la "Piffia"?

***

Un diario de la mañana anuncia que se está formando una sociedad de señoritas bajo el nombre de *Las Jardineras* y cuyo fin es dar una tertulia cada mes.

Las Jardineras es un nombre algo raro para una sociedad de señoritas, que jardin quieren cultivar? que flores quieren coger?

Mejor hubiera sido que tomaran ellas el nombre de *Las Flores*, asi hubiera sido mas lógico, ya que se empeñan en comparar sus tertulias mensuales al Jardin de Terpsicore.

A no ser que sean los hombres que frecuenten esas tertulias que sean las flores y ellas las *jardineras.*

Eso debe ser; será un especie de protestacion contra los usos establecidos; las *jardineras* serán las que buscaran compañero, para bailar, dirigiran piropos á los caballeritos, les haran la corte etc, etc.

Supongo que la sociedad de las *Jardineras* será digna y honesta, que un padre honrado podrá sin peligro llevar á sus tertulias sus hijos varones, y que las declaraciones diri-

EN EL CONGRESO

D.n HECTOR— Noventa y cinco años de servicios desinteresados y sin haber esplotado á nadie, habiendo modestamente rehusado las principales condecoraciones de Europa y de America ¿No son titulos suficientes para recibir sueldo sin necesidad de ser Argentino?

PELEGRINI— Si, ilustre Señor, y es por esta razon que le saco este sillon considerandolo indigno de V.d

GRAN COMPANIA LIRICA ITALIANA —— AÑO 1876

gidas á los jóvenes que las frecuenten seran todas en vista de un legítimo motivo y no con un fin de vil seduccion.

Pido se me invite á la primera tertulia; tengo un hermanito de quince años, la edad propicia para entrar en el mundo, y quisiera llevarlo para su estreno entre las *Jardineras*.

*
* *

La representacion anunciada por D. Rafael Tell, el domador de fieras, ha sido suspendida por circunstancias independientes de su voluntad.

Efectivavente es el peluquero el que tiene la culpa; hace una porcion de dias que se le espera para afeitar al leon puma y rizarle la melena postiza y nunca se presenta, siempre halla pretextos; dice que sus navajas necesitan ser afiladas; que no tiene jabon de buena calidad; que no hay en plaza por ahora polvos de arroz de los que emplea cuando afeita los leones, que su fierro de rezar está torcido y otros pretestos á cual mas independientes de la voluntad de Don Rafael Tell.

*
* *

Un señor Miguel A. Massi, profesor de literatura en el Colegio Nacional de Santiago, ha descubierto otra vez la cuadratura del circulo. Desde que Colon inventó la América y el modo de parar los huevos y los proyectos económicos, van diez y siete mil ciudadanos que hallan la cuadratura del circulo; pero hasta ahora los que habian hallado la solucion del problema eran invariablemente prisioneros pidiendo su libertad en cambio de sus descubrimientos, ingenieros sin diploma, matemáticos sin empleo, escapados de casas de locos y otros por el estilo; estaban en su derecho, por pertenecer todos al gremio que llamaremos lunático, pero hoy vemos con pena que la literatura se mete en camisa de once varas é nivaden las atribuciones de los X.

¡Cuidado! los otros pueden vengarse invadiendo á su turno el dominio de la literatura!

Que diria el señor Miguel A. Massi, el literato, si Elias O'Donnell anunciaba la próxima publicacion de un poema en seis cantos y dos resfrios?

*
* *

Anuncian los diarios que han llegado embajadores Chinos al Perú, pero no dicen que nacion vienen á representar.

Mi colaborador pretendia que no podia ser sino la China, pero yo le hecho notar notar, y ha reconocido la exactitud de la observacion, que aqui habiamos tenido varios diplomáticos Chinos, representando paises muy distantes del Celeste Imperio.

*
* *

Se ha inventado una nueva marca de cigarros llamada la *Pantera*.

Un señor ha venido á pedirme un reclamo para estos cigarrillos que no son habanillos, ni hechos con picadura, ni con tabaco colorado, ni con tabaco negro, sino con un tabaco fuerte que tiene el término medio entre los flojos y los fuertes.

Veran Vds. que al momento menos pensado alguien hallará el medio de hacer cigarros sin tabaco.

*
* *

Don Juan Jaime el libertino,
Acérrimo autonomista,
Se está volviendo *copista*
Desde que ha probado el vino.

*
* *

La Municipalidad de San Isidro se porta á la altura de sus antecedentes...

¡Ah no! no! me olvidaba que sus antecedentes han echado á perder el hermoso paseo del bajo, pero en fin se porta bien y quiere celebrar con gran pompa el dia de su Santo patron, que como antiguo labrador, se verá sin duda muy asombrado al verse rodeado de tanto lujo.

*
* *

Hoy domingo debuta la Compañia lírica italiana con la ópera *La Favorita*.

El martes probablemente debütará la compañia francesa con *Juove*.

*
* *

El Camercio del Plata nos ha hecho saber que las camaras de la provincia habian resuelto que no se daria en ade lante publicidad á los nombres de los inasistentes á las sesiones.

Feliz y luminosa idea por la cual el *Mosquito* felicita cordialmente á los padres ó padrastos, como cada uno quiera, de la patria.

Es efectivamente un paso agigantado que han adelantado en la deuda democrática y republicana de nuestras instituciones y mas que todo sumamente útil en las circunstancias actuales; pues estando todo por lo mejor de los mundos posibles, nada puede importar al pueblo que se reúnan ó nó con tal que no se olviden de cobrar su salario al fin de cada mes, única cosa importante.

El *Mosquto* cree que los honorables padres ó padrastos podrian dar otro paso aun mas agigantado, republicano y democrático, haciendo secretas todas sus sesiones y prohibiendo la publicacion de los debates en los periódicos.

Pueden gratificarnos con esta innovacion para el mes de Junio.

En fin en Julio, para mostrar con que anhelo se ocupan en asegurar el bienestar de todos los habitantes, con enseñarles el respeto á la autoridad, no seria mal que dispusieran que cada padre ó padrasto llevará por las calles un distintivo y de lo mas lejos que lo vean todos los transeuntes deberán pararse, sombrero en mano hasta que haya pasado y si es doctor en leyes, lo que indicará suficientemente el andar majestuoso característico de la profesion, ponerse de rodillas como si pasara el Santo Sacramento.

Asi el pueblo se acostumbraria á los buenos modales y á la soltura tan necesaria para que el gobierno no sea estorbado en su marcha.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

El Sr. Ferrari firme en el propósito de conservar este Coliseo á la altura de los principales Teatros de Europa, no ha omitido sacrificio alguno para contratar los siguientes célebres artistas.

Sras. Wiziak, Rubini y Sanz. Tenores. Sres. Gayarre, y Davanzo. Barítonos: Sres. Storti y Vanden. Bajos: Sres. Atry y Lombardelli. Bajo jenérico: Sr. Conti.

Cuerpo de baile y varios profesores de orquesta los nombres de los cuales se anunciarán con la llegada del próximo paquete.

La orquesta compuesta de profesores elegidos será dirigida por el distinguido maestro Bassi.

En los ramos de pintureria, maquinaria, y Sastreria, los mismos que los años anteriores.

Las personas que quieran tomar localidades de abono, el cual está ya muy adelantado, podrán ocurrir á la secretaria de este teatro de 12 á 5 de la tarde. *La Empresa.*

El Domingo 14—**La Favorita.**

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.
Empresa del Sr. D. Teodoro Genibrel.

Avisamos al público que ya está abierta la boleteria para la venta de localidades para una ó las tres funciones de debut.

Los señores abonados tendrán la preferencia para sus palcos ó asientos hasta la víspera de la 1.ª funcion.

Operas de debut: LA JUIVE, VIOLETTA, LA FAVORITE.

Teatro Alegria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA
7.ª FUNCION DE ABONO
Para el Sábado 13 *de Mayo de* 1876

Se pondrá en escena la muy aplaudida é interesante zarzuela en 3 actos; original del afamado poeta español Don Francisco Camprodon, música del maestro Barbieri:

El Relampago

En la que toman parte las Sras. Leonardi y Quesada, y los Sres. De la Costa y Cuello.

Empezará á las ocho.

NOTA—En la semana próxima la gran zarzuela bufa:

La Vida Parisiense

OTRA—Próximamente subirá á la escena por primera vez en esta capital la gran zarzuela;

ADRIANA ANGOT

AVISOS.

H. STEIN
73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas, láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

Dr. D' HAUCOURT
MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA
150—Maipú—150

Encontrándose de vuelta de su viaje á diferentes paises, ofrece sus servicios profesionales, á su clientela, la que principalmente ha hecho prolijas investigaciones acerca de los nuevos adelantos de la ciencia y de los nuevos medicamentos no conocidos en este pais.

En sus largas exploraciones por los diferentes paises por donde ha viajado, como Europa, Brasil, las Antillas, Méjico y Estados-Unidos, ha obtenido diferentes diplomas los mas honoríficos, y ha podido enriquecerse con el estudio y el trato de hombres sábios, de infinidad de conocimientos, obras y medicamentos hasta hoy ignorados.

Tiene medicamentos que se aplican con feliz éxito en las enfermedades del pecho, tísis, asmas, afecciones del corazon, flujo blanco, gonorrea, afecciones escrofulosas de la piel etc. etc.

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Especifico renovador de la sangre.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Preservativo seguro para evitar toda clase de enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las marauillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enjermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta a las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor D'Haucourt
150 - Maipú—150

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. Perissé.
Cuyo, esquina Suipacha.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Concierto de la Sociedad del Cuarteto

El "Mosquito" en sus penúltimos números anuncia que vuelve á la tarea de todos los inviernos, es decir, á la publicacion de un folletin teatral y principalmente destinado á juzgar las obras de música ó melodramáticas.

Cumpliendo con el programa trazado, héme otra vez en la brecha y pluma en ristre.

La "Sociedad del Cuarteto" que ha dado en la noche del miércoles un interesantísimo concierto, me ofrece la ocasion de principiar mi tarea del modo mas agradable para mi, es decir, poniéndome en el caso de elogiar sin restriccion.

Estos elogios son debidos ante todo á la institucion misma; á la sociedad, á sus miembros activos poco numerosos al principio, pero que han ido adquiriendo adherencias y llegando paulatinamente á formar hoy un cuerpo imponente que puede ya ofrecer de vez en cuando no una simple *matinée* de música de cámara, sino un espléndido concierto como el del miércoles, que puede sin disputa ser considerado como una de las solemnidades de música instrumental, no solo por el número, sino por el mérito muy notable de los artistas que han tomado parte en el.

Es á la "Sociedad del Cuarteto" sobre todo que se debe el singular desarrollo del gusto de la buena música y de las obras clásicas entre nosotros. Es preciso haber seguido de cerca el movimiento de progreso de esa asociacion para darse cuenta de los adelantos que ha hecho. En sus principios apenas tenian sus cuatro artistas algunos auditores, y me acuerdo aun que, aparte algunos aficionados conocidos por su especial inteligencia, la mayor parte de los auditores, sobre todo las señoras, se miraban con aire sorprendido, y como para preguntarse si no eran víctimas de una broma. En los intérvalos algunos hombres confesaban riendo que la música clásica habia hecho su tiempo, que era preciso admirarla de confianza y por convencion, como la tragedia antigua y las obras de literaturas muertas. Hoy los mismos, las mismas, se apresuran á asistir á las sesiones de música clásica y no pierden una ocasion de aplaudir las grandes obras de los padres ó de los grandes maestros de la música instrumental.

Quien hubiera dicho hace diez años, ó solamente hace dos años que un concierto de música clásica llenaria Colon de una selecta é inteligente concurrencia de aficionados, hubiera á buen seguro provocado la risa! Y sin embargo el miércoles esa prueba ha sido hecha y hecha con éxito completo, pues la atencion ha sido constantemente sostenida y el interés lo mas evidente, durante la ejecucion de la música de Mendelssohn, Weber, Hayder y Beethoven. El respeto del público para la obra selecta de un ilustre compositor.

El concierto principió por la obertura del *Ruy Blas* de Mendelssohn que un cólega confunde gravósamente con la de Marchetti, diciendo con el mayor candor que no la ha reconocido y que le pareció oirla por primera vez. Es efectivamente la primera vez, segun creo, que ese trozo capital ha sido ejecutado entre nosotros.

No hay ninguna exajeracion en decir que la ejecucion de ese trozo ha sido irreprochable, así como el cuarteto del mismo maestro que ha sido tocado en seguida.

La siempre brillante y simpática *Invitation á la Valse*, de Weber, tan oida en el piano y que siempre parece nueva, fué tocada en seguida por la orquesta entera sobre la instrumentacion de Hector Berlioz. Era, lo confieso, la primera vez que oia la *Invitation á la Valse*, toda á grande orquesta, y me ha parecido mucho mas brillante ese rico tema asi completado é interpretado.

Como ejecucion hay que decir en verdad que en esta pieza no se ha notado la perfeccion de ejecucion ni la esquisita sensibilidad de matices de que los ejecutantes han dado prueba en las anteriores y en las que han seguido.

La segunda parte ha sido enteramente consagrada al gigante de la música instrumental, pues ha sido llenada por entero por la sinfonia en la de Beethovan.

La obra segun el programa en de 1810. Auuque no hubieran puesto la fecha creo que hubiera adivinado que esa sinfonia pertenecia á los últimos años del ilustre maestro, à aquella época en que, á pesar de la sordera que lo desesperaba, hallaba sus mas sublimes inspiraciones, aunque por instantes algo confusas.

Las obras de Beethoven en los quince últimos años de su vida se resienten de un modo singular de esa enfermedad. Nunca tiene mas brillo, nunca es mas claro en sus inspiraciones, mas lucido, mas accesible que en ciertas partes de esas obras, se sigue su inspiracion sin dificultad, las partes armónicas que concurren al tema ó lo acompañan no cansan ni fatigan el oido y penetran naturalmente en el oido, estamos en plena posesion del pensamiento del autor completado por estos detalles, como el canto es completado por la orquestacion en las obras, hijas al mismo tiempo de la ciencia y de la imaginacion. Y de repente, al momento menos pensado, cuando uno se cree enteramente ligado con el creador y le sigue en su vuelo, se queda uno enteramente desorientado, durante un momento hay caos, hay confusion; el águila ha perdido su rumbo, revoletea y gira de un modo incomprensible é inesplicable hasta que vuelve á encontrar la via perdida ó adopta una nueva via en la cual se lanza con vuelo mas magistral que nunca,

Esa imagen, que tal vez parecerá pretenciosa, me ha venido muy naturalmente porque es la espresion mas sincera del efecto que producen en mi esas inesplicables evoluciones que se encuentran en las últimas obras de un génio que por muchas partes toca á lo sublime y me pregunto á mi mismo si esos pasages en que dejo un instante de comprender, son efectivamente lunares producidos por la sordera en las facultades del maestro ó si es sencillamente impotencia de mi parte en seguirlo en todos sus caprichos. Si es ese último motivo que me entibia por momentos, pero en buena compañia y muy notables músicos, me han confesando que los últimos cuartetos sobre todo, les parece por momentos algo difusos, aunque esas nubes no oscurecen el sol sino al correr y por un muy corto instante.

Esa impresion la he esperimentado anoche dos veces en la audicion de la sinfonia en la, cuando la flanta y el oboe dominan despues de la primera Stretta en el *allegreto* y en el *tutti* final.

La tercera parte del Concierto ha sido la mas aplaudida; el Concierto en Sol para piano y orquesta, ha sido lo mas brillantemente ejecutado y el señor Levy que ocupaba el piano se ha hecho aplaudir estrepitosamente por el vigor, la potencia, la brillantez de su juego, la facilidad a con la cual juega con las dificultades mas árduas del teclado, y sobre todo por la suavidad, con la cual espresa los pasages de sentimiento y obtiene del piano, sin embargo tan seco y rebelde á la espresion melódica, una sensibilidad notable.

He hecho mal nombrar al señor Levy; hubiera debido para ser justo no nombrar á ninguno ó nombrar á todos los ejecutantes que se han mostrado sin escepcion dignos de elogio. Pero ya que he cometido esa falta, voy á complicarla con felicitaciones especiales al director Rajneri que ha conducido el concierto con talento y habilidad y se ha distinguido como ejecutante en el cuarteto; aplaudamos tambien de un modo especial á los señores Saniosa y Sayto, pero digamos tambien que uno de los que por la perfeccion, la pureza, la delicadeza de su juego, la amplitud de su golpe de arco y la estremada delicadesa y suavidad de su deseo merece la mas franca felicitacion es el jóven é inteligentísimo violoncelista Bomon.

El director de esa fiesta musical tuvo la buena idea de terminarla con dos piezas preciosas. Una serenata para puras cuerdas al unison, de Haydsa que transportó de entusiasmo á los auditores, y que fué tan aplaudida que tuvieron que principiarla otra vez.

La Obertura del Sitio de Corinto terminó brillantemente esa noche de placer para todo aficionado de buen oido.

Y ahora, ya entrado en tarea, ya tenemos entre nosotros los ruiseñores de invierno prontos á gorgear en sus jaulas doradas de la Opera y de Colon, el sábado que viene tendré paño en que cortar. Justo es que principie mi mision intermitente prometiendo á los lectores del *Mosquito* de ser lo que he sido siempre, justo, sin zalameria ni dureza é impercial para todo y con todos.

Luciano Choquet.